TABLEAUX

MODERNES

COLLECTION BONNET

2040

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES

Composant le Cabinet de M. **BONNET,**

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

Salle n. 2,

LE SAMEDI 19 FÉVRIER 1853, A UNE HEURE,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. **FEBVRE**, appréciateur, rue de Choiseul, 13,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Février 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A BRUXELLES. { Chez MM. Arthur STEVEN.
Héris, Expert du Musée Royal.

A ANVERS. { Édouard TERBRUGGEN, Greffier.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

705 f —

N° 1.

—

BARON.

Un Peintre dans son atelier. joli tableau

N° 2.

70 —

—

BONINGTON.

Marine.

Sépia.

4

1140f—

N° 3.

—

BONINGTON.

Autre Marine.

Sépia.

2600f —
Semis d'Hertford

N° 4.

—

DECAMPS.

Femmes orientales à la fontaine.

2940f —
m. d'Allonville

N° 5.

—

DECAMPS.

Vieux pâtre assis, soleil couchant.

Son tableau

5,050f
au marchand belge

N° 6.

—

DECAMPS.

Quand les canes vont aux champs,
La première va par devant, etc.

(Ancienne chanson populaire.)

fort bon

275f
M. Henri Didier

N° 7.

—

DECAMPS.

Nature morte.

Aquarelle.

160

N° 8.

—

DELACROIX (Eug.).

Tigre dans un paysage.

très faible

1,100 f —

N° 9.

—

DELACROIX (Eug.).

Marphise.

(L'Arioste, *Roland furieux.*)

trex mauvais

4,100 f —

N° 10.

—

DELACROIX (Eug.).

Christ en croix.

le corps d'une belle couleur, le reste du tableau détestable

3,199 —
M. Adolphe Moreau

N° 11.

—

DELACROIX (Eug.).

Prise de Constantinople.

(Première pensée du tableau de Versailles.)

720f—

N° 12.

—

DIAZ.

Bohémiens.

1,200—
m d'allonville

N° 13.

—

DIAZ.

Baigneuse vue de dos.

650/—

N° 14.

—

DIAZ.

Calisto écoutant les conseils de l'Amour.

500 f

N° 15.

—

FRÈRE (ÉDOUARD).

La Prière du matin.

---

540 —

N° 16.

—

FRÈRE (EDOUARD).

Intérieur.

---

440 —

N° 17.

—

GÉRICAULT.

Cheval romain, avant la course.

N° 18.

—

GUILLEMIN.

La Poule aux œufs d'or.

N° 19.

—

GUILLEMIN.

L'Education du geai.

N° 20.

—

ISABEY.

Cérémonie religieuse.

220f

N° 21.

—

LAMBINET.

Paysage.

---

205 —

N° 22.

—

LAMBINET.

Paysage.

---

175 —

N° 23.

—

LOUBON.

Chasse au lièvre.

4,000 f—

N° 24.

—

MEISSONIER.

Gentilhomme Louis XV lisant une lettre. une tête délicieuse le reste faible

---

1,660 —

N 25.

—

PLASSAN.

Le Coin du feu. jolie figure de femme - le reste moins bien.

2,620 —

N° 26.

—

ROUSSEAU (THÉODORE).

Paysage. très bon tableau

265 f —

N° 27.

—

ROUSSEAU (PHILIPPE).

Nature morte.

---

880 —

N° 28.

—

ROUSSEAU (PHILIPPE).

Chiens bassets.

N° 29.

—

740 —

ROQUEPLAN.

Le Lézard.

1,350 f—

N° 30.

—

ROQUEPLAN.

L'Hymen jaloux de l'Amour.

1,600 —

N° 31.

—

ROQUEPLAN.

Sujet vénitien.

1,200 —

N° 32.

—

ROQUEPLAN.

Béarnaises se rendant au marché.

4,000/—
le m.is d'Hertford.

N° 33.

—

ROQUEPLAN.

J.-J. Rousseau cueillant des cerises.

2,300 —

N° 34.

—

TASSAERT.

Suicide d'un violoniste.

(Extrait du *Droit*. Décembre 1851.)

1,260 —

N° 35.

—

TROYON.

Animaux au repos.

3,925 L
M. de Morny

N° 36.

—

TROYON.

Bœufs traversant un gué.

Bon tableau

1,550 —

N° 37.

—

TROYON.

Vaches à l'abreuvoir.

1,220 —
le Cte de Lazareff

N° 38.

—

TROYON.

Taureau, effet d'orage.

fort bon tabl.

4267

N° 39.

—

ZIEM.

Vue de Rome.

58,980

MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
7976 rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.